



PROJET DE DEVELOPPEMENT

CURSUS LOISIR ET PRÉPROFESSIONNEL
DE DANSE
CLASSIQUE & CONTEMPORAINE

ECOLE DE BALLET DE BIARRITZ



**2 Bd de Cascais
64200 Biarritz**

05 59 24 70 54

contact@ecole-ballet-biarritz.com

Table des Matières

CURSUS LOISIR ET PREPROFESSIONNEL DE DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE	3
1. LA RESPONSABILITE DE L'ASSOCIATION	3
2. LE CONTEXTE	3
3. LES INDICATEURS.....	4
4. LE PROJET CLASSIQUE	5
La santé du danseur au cœur du programme	5
5. LE PROJET CONTEMPORAIN	7
Le cursus loisir	8
Le cursus préprofessionnel	8
MasterClass en danse contemporaine.....	9
6. OBJECTIFS	9
La santé du danseur	9
Le cursus loisir	9
Le Cursus préprofessionnel :.....	9
Les MasterClass	9
7. LE PUBLIC.....	10
Le cursus loisir	10
Le Cursus préprofessionnel :.....	10
MasterClass	10
8. LE TERRITOIRE.....	10
9. LES MOYENS MATERIELS.....	11
10. LES MOYENS HUMAINS	12
11. LA COMMUNICATION	13
12. LE FINANCEMENT	14
13. LES CRITERES D'EVALUATION	14
14. LE DEPLOIEMENT DU PROJET.....	15

CURSUS LOISIR ET PRE-PROFESSIONNEL DE DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

1. LA RESPONSABILITE DE L'ASSOCIATION

Une des **missions** de l'association est de rester vigilante quant aux **nouvelles tendances** et évolutions dans le domaine de la danse afin de **s'adapter** constamment aux besoins et aux demandes de la communauté locale.

Cette approche proactive permettra à l'association de **rester dynamique** et en constante évolution, tout en nourrissant une réflexion continue sur de nouveaux projets et initiatives pour **enrichir son offre**, mieux servir ses membres et sa communauté.

2. LE CONTEXTE

La danse classique conserve une place importante dans le monde de la danse, tout en subissant des évolutions au fil du temps. Traditionnellement associée aux ballets classiques et aux grandes compagnies de ballet, la danse classique continue d'être enseignée et pratiquée dans de nombreuses écoles et institutions à travers le monde.

Cependant, son influence s'étend également à d'autres domaines de la danse, comme **le ballet contemporain**, où des éléments de danse classique sont souvent intégrés à des chorégraphies **plus modernes**.

De plus, de nouveaux styles de danse **fusionnant** la technique classique avec d'autres formes de danse émergentes, contribuant ainsi à l'évolution et à la **diversification de la danse classique** dans le paysage artistique contemporain.

La **danse contemporaine** occupe une **place significative** dans le monde de la danse aujourd'hui, étant reconnue comme une forme d'expression artistique dynamique et diversifiée.

Elle explore une variété de styles, de techniques et de concepts et est souvent présentée dans des festivals, des théâtres et des espaces de performance dédiés à l'art contemporain.

De **nombreux chorégraphes** contemporains contribuent à repousser les limites de la créativité et de **l'innovation** dans ce domaine, ce qui lui confère une influence **durable** dans le paysage artistique mondial.

3. LES INDICATEURS

Les indicateurs que nous utilisons pour évaluer l'impact de notre association dans son domaine d'activité soulignent la nécessité d'initier un nouveau projet vers la danse contemporaine et de renforcer notre programme de danse classique :

L'ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ADHÉRENTS :

Depuis environ 3 ans, le nombre d'adhérents **ne cesse de diminuer**. Lorsque l'association était au plus haut de sa notoriété elle comptait plus de 250 danseurs. Aujourd'hui, nous comptabilisons environ 150 danseurs sur la rentrée 2023-2024.

LE NOMBRE DE PRIX REÇU AUX CONCOURS :

Nous avons constaté, lors des concours, que la danse contemporaine gagne en importance. Traditionnellement dominés par la danse classique, ces concours voient désormais une augmentation significative de la participation et de la reconnaissance des performances contemporaines. Par exemple, lors du Concours National de Danse à Bordeaux, les **prix attribués aux danses contemporaines** témoignent de cette évolution, marquée par l'absence de sélections dans le classique pour les sélections nationales.

LE NOMBRE DE REPRESENTATIONS REALISEES :

Nous constatons le développement des compagnies de danse contemporaine et dans la production de spectacles. De plus en plus de chorégraphes et de danseurs **se tournent vers le contemporain** pour explorer de nouveaux territoires artistiques, créant ainsi des œuvres qui captivent un **public diversifié**. Les productions contemporaines offrent souvent une perspective unique sur les enjeux sociaux, politiques et culturels contemporains, ce qui les rend particulièrement **attractives pour les spectateurs modernes** en quête d'expériences artistiques innovantes et engageantes.

LE NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX MASTERCLASS :

Nous constatons une **baisse de la participation** des non adhérents aux MasterClass proposés dans l'univers du classique. Les sessions ne sont pas toujours remplies et engendrent parfois des **frais financiers**.

Cependant, les intérêts et les connexions entre les participants sont toujours de qualité.

4. LE PROJET CLASSIQUE

LA SANTE DU DANSEUR AU CŒUR DU PROGRAMME

Nous plaçons la santé du danseur au cœur du programme pédagogique de la danse classique. Ceci est essentiel pour plusieurs raisons :

La danse classique est une discipline exigeante qui sollicite intensément le corps et l'esprit. En mettant l'accent sur la santé du danseur, nous minimiserons les risques de blessures graves et à long terme, ce qui permet aux élèves de pratiquer la danse de manière sécuritaire et durable.

Une bonne santé physique et mentale est **nécessaire pour atteindre un haut niveau** de performance dans la danse classique. Des danseurs en bonne santé sont capables de développer leur technique, leur force, leur flexibilité et leur endurance de manière optimale, ce qui contribue à une progression constante et à des performances de qualité sur scène.

Promouvoir la santé du danseur dès le plus jeune âge **encourage de bonnes habitudes de vie** qui peuvent être bénéfiques tout au long de la vie. Les élèves apprennent l'importance de l'équilibre entre l'entraînement physique, la récupération, une alimentation équilibrée et la gestion du stress, ce qui les prépare non seulement à une carrière dans la danse, mais aussi à une vie saine et équilibrée en général.

En plaçant la santé du danseur au centre du programme pédagogique, nous enverrons un message clair sur l'importance du bien-être des individus dans le domaine de la danse. Cela contribue à créer **une culture de respect et de soutien mutuel** au sein de la communauté de danse, où les besoins physiques, émotionnels et mentaux des danseurs sont pris en compte et valorisés.

Pour atteindre les objectifs de ce projet nous proposerons les actions suivantes :

DES COURS DE NEO-CLASSIQUE

Le néoclassique en danse est un style qui combine les principes de la technique classique avec des éléments de mouvement plus modernes et expressifs. Il met **l'accent sur la clarté, la précision et la fluidité du mouvement**, tout en permettant une plus grande liberté d'expression artistique par rapport au ballet classique traditionnel.

Introduire le néoclassique dans un programme d'école de danse présente plusieurs avantages. Tout d'abord, cela offre aux élèves une perspective plus large de la danse en leur permettant d'explorer différents styles et techniques.

Ensuite, le néoclassique **développe la musicalité, la coordination et la créativité** des danseurs, ce qui enrichit leur formation globale.

De plus, l'apprentissage du néoclassique peut aider les élèves à s'adapter plus facilement aux exigences variées du répertoire contemporain et classique.

Enfin, cela permet de préparer les danseurs à des carrières diverses, car le néoclassique est de plus en plus présent sur les scènes de danse contemporaine et dans les compagnies de ballet modernes.

DES COURS DE BARRE A TERRE

La barre à terre est une **méthode d'entraînement** en danse où les exercices habituellement effectués à la barre sont réalisés au sol. Cela permet aux danseurs de travailler sur leur alignement, leur équilibre, leur flexibilité et leur force sans se soucier de la gravité. Introduire la barre à terre dans le programme de l'école de danse peut aider à **renforcer les bases techniques, à prévenir les blessures et à améliorer la qualité** du mouvement des danseurs. Cela permet également de diversifier les séances d'entraînement et d'offrir une alternative aux exercices traditionnels à la barre.

DES COURS DE PBT (PROGRESSING BALLET TECHNIQUE)

Le PBT est une méthode d'entraînement spécifique développée par la danseuse australienne Marie Walton-Mahon. Elle utilise des exercices au sol et des accessoires tels que des balles et des bandes élastiques pour **renforcer les muscles utilisés en danse classique et améliorer la technique**.

Introduire le PBT dans l'école de danse classique présente plusieurs avantages. Cela permet aux élèves de renforcer leur corps de manière ciblée, ce qui peut **réduire le risque de blessures**.

De plus, en améliorant leur compréhension des principes de base de la technique classique, cela peut également améliorer leur performance globale en danse.

Enfin, le PBT peut aider les élèves à progresser plus rapidement et à atteindre leurs objectifs en matière de danse.

DES ATELIERS DE SENSIBILISATION (RENFORCEMENT MUSCULAIRE, PREPARATION PHYSIQUE ET MENTALE)

Dans les ateliers de sensibilisation au bien-être, au renforcement musculaire, à la préparation physique et mentale pour les élèves en danse classique, nous introduirons une variété d'éléments. Cela comprendra des exercices de renforcement musculaire spécifique pour **améliorer la force et la stabilité**, des étirements et des exercices de flexibilité pour augmenter la mobilité articulaire, ainsi que des techniques de respiration et de relaxation pour gérer le stress et améliorer la concentration.

De plus, des exercices d'équilibre et de proprioception renforceront la conscience corporelle et la coordination. En fournissant des conseils sur la nutrition, l'hydratation et le sommeil, nous **favoriserons le bien-être général des danseurs**.

Enfin, l'enseignement de techniques de relaxation mentale telles que la méditation aidera à **réduire l'anxiété** et à renforcer la confiance en soi. Mettre en place ces ateliers est essentiel pour **prévenir les blessures**, optimiser les performances et promouvoir le bien-être global des danseurs classiques

5. LE PROJET CONTEMPORAIN

L'association École de ballet de danse de Biarritz, forte de sa spécialisation dans la danse classique, **utilisera sa riche expérience** accumulée sur quatre décennies pour étendre son champ d'expertise et **introduire** un nouveau cursus loisir et préprofessionnel axés sur la danse contemporaine.

Cette démarche témoigne de notre volonté de capitaliser sur nos acquis et notre réputation dans le domaine de la danse classique afin d'offrir une formation de **haute qualité** et adaptée aux exigences de la danse contemporaine. Nous sommes déterminés à fournir aux danseurs en herbe **une plateforme d'apprentissage** solide et diversifiée, propice à leur **développement artistique et professionnel** dans ce domaine en évolution constante.

Cette discipline offre de nombreuses techniques et influences différentes.

Afin de proposer une **offre diversifiée**, nous ferons appel à des intervenants avec différentes spécialités, cela offre plusieurs avantages :

- Cela permet d'exposer les élèves à une **variété de styles et de techniques**, enrichissant ainsi leur expérience et leur compréhension de la discipline.
- Cela favorise la **diversité des influences artistiques**, ce qui peut inspirer les élèves et stimuler leur créativité.
- Chaque intervenant apporte avec lui **sa propre expertise** et **sa propre vision**, ce qui permet aux élèves d'explorer différents points de vue et approches artistiques.
- Cela crée un **environnement** d'apprentissage **dynamique** et **stimulant**, où les élèves sont constamment exposés à de nouvelles idées et à de nouvelles façons de penser la danse contemporaine.

Mettre en place un cursus loisirs et un cursus préprofessionnel en danse contemporaine est donc aujourd'hui **une évidence** pour poursuivre ses objectifs de développement et d'**asseoir sa pérennité**.

LE CURSUS LOISIR

Pour commencer, nous mettrons en place 2 créneaux horaires d'**1h30** la première année.

Ces cours s'adresseront à des personnes ayant déjà un niveau avancé en danse, l'âge n'étant pas un critère.

Nous envisagerons de le rendre accessible à des danseurs ayant un niveau débutant et intermédiaire sur les années suivantes.

LE CURSUS PRE-PROFESSIONNEL

La danse **contemporaine** est plus **complexe techniquement** et **conceptuellement** que d'autres formes de danse, ce qui nécessite un **niveau de maturité** et de compréhension plus élevé, généralement atteint au lycée.

Aussi, **les élèves du lycée** ont généralement atteint un niveau de développement physique et mental plus avancé, ce qui leur permet d'**appréhender** et de **pratiquer** la danse contemporaine de manière plus **efficace** et **sûre**.

Enfin, à partir du lycée, les élèves commencent à envisager sérieusement leurs **options professionnelles**.

En proposant un cursus préprofessionnel en danse contemporaine, cela permet aux élèves intéressés par une carrière dans ce domaine de **se spécialiser** et de se préparer de manière plus ciblée.

Ce cursus s'adressera donc au **CFD** (Centre de formation en Danse) pour les lycéens et un an après le bac.

Nous proposerons un programme de **15 heures par semaine** de cours réparti comme suit :

- 10h de danse contemporaine
- 3h de danse classique
- 1h de création et mise en scène
- 1h destinée à la santé du danseur : renforcement musculaire, préparation physique et mentale

Nous mutualiserons les cours des élèves du cursus classique avec les élèves du cursus contemporain.

En effet, les élèves du contemporain intégreront 3h du cursus classique, 1h de création / mise en scène et 1h de santé du danseur. De leur côté, les élèves du classique intégreront 3h du cursus contemporain.

Cette **mutualisation** des cours favorisera l'**échange d'idées** et d'expériences entre les deux groupes, ce qui peut enrichir la compréhension globale du sujet étudié.

Ensuite, cela permet aux élèves d'avoir une perspective plus large et diversifiée sur les différents aspects d'une matière, les aidant ainsi à développer leur **esprit critique** et leur **capacité d'adaptation**.

De plus, cette mutualisation peut encourager la **collaboration** et le **travail d'équipe**, des compétences essentielles dans le monde professionnel.

Enfin, cela peut également contribuer à réduire les écarts entre les cursus et à favoriser une **meilleure intégration** et **compréhension mutuelle** entre les étudiants de différents horizons.

MASTERCLASS EN DANSE CONTEMPORAINE

Nous organisons déjà des MasterClass en danse classique et souhaitons en proposer également en danse contemporaine, ce qui permettra de répondre à une demande de la communauté et **élargir notre offre**.

6. OBJECTIFS

LA SANTE DU DANSEUR

- Prévenir les blessures
- Optimiser les performances
- Promouvoir le bien être global

LE CURSUS LOISIR

- Rendre la danse contemporaine accessible à un large public.
- Promouvoir et sensibiliser au bien-être physique et mental par la pratique artistique.
- Servir de passerelle vers une approche plus professionnelle pour les intéressés.

LE CURSUS PREPROFESSIONNEL :

- Promouvoir et sensibiliser au bien-être physique et mental par la pratique artistique
- Fournir une formation approfondie et intensive.
- Développer les compétences techniques, artistiques et professionnelles.
- Préparer les élèves à une carrière réussie dans la danse contemporaine et classique

LES MASTERCLASS

- Découvrir et enrichir ses techniques artistiques
- Échanger avec des professionnels
- Élargir son réseau professionnel
- Promouvoir une diversité artistique

7. LE PUBLIC

LE CURSUS LOISIR

- Public souhaitant avoir un renforcement musculaire
- Adultes et adolescents intéressés par la danse contemporaine comme activité artistique et de loisir.
- Débutants ou niveaux intermédiaires qui souhaitent explorer la danse contemporaine dans un cadre non compétitif.

LE CURSUS PREPROFESSIONNEL :

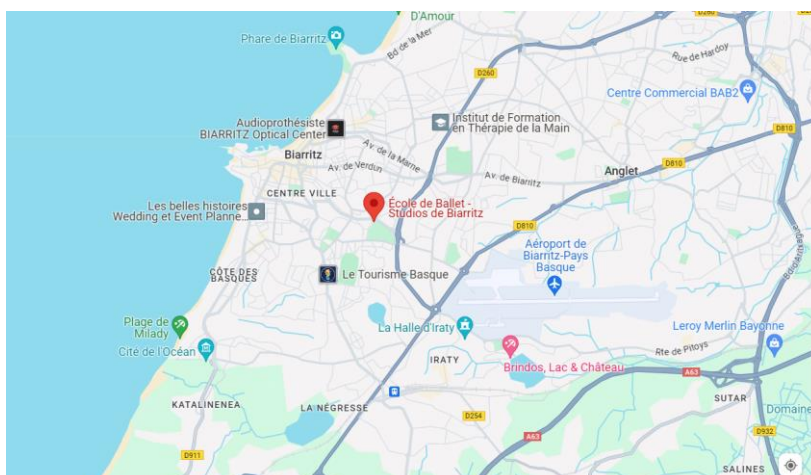
- Jeunes danseurs talentueux et sérieusement engagés dans une carrière dans la danse contemporaine à partir du Lycée
- Élèves ayant déjà une base solide en danse et cherchant à se professionnaliser dans ce domaine

MASTERCLASS

- Amateurs passionnés
- Danseurs professionnels
- Étudiants en danse
- Chorégraphes
- Enseignants en danse

8. LE TERRITOIRE

Les studios de danses et l'association sont situés à Biarritz dans les Pyrénées Atlantiques.



Notre école attire principalement les passionnés et amateurs de danse Classique de Biarritz et des environs.

Cependant, nous souhaitons élargir notre portée et offrir des opportunités au niveau Régional, National et International.

Pour ce faire, nous travaillons activement à établir des partenariats avec d'autres institutions, afin de créer des programmes attractifs et accessibles à un public plus large. Nous croyons fermement que cela permettra non seulement de diversifier nos adhérents et aussi de créer des opportunités enrichissantes pour tous ceux qui sont passionnés de la danse.

9. LES MOYENS MATERIELS

Pour mettre en place un parcours loisir et un parcours préprofessionnel en danse contemporaine, voici quelques moyens matériels nécessaires :

- **SALLES DE DANSE SPACIEUSES ET EQUIPEES** : Pour les cours de danse, il faut des salles suffisamment grandes, avec des miroirs et un sol adapté (parquet, tapis de danse). Pour cela, nous utiliserons les studios actuels de l'association. Nous constituerons un planning avec des horaires adaptés aux plannings scolaires. Aussi, nous mutualiserons certains cours de danses avec le cursus classique. Un soutien fort de notre Mairie concernant les besoins du projet en créneaux ou studios supplémentaires.
- **ÉQUIPEMENT AUDIOVISUEL** : Des équipements audiovisuels tels que des lecteurs de musique, des haut-parleurs de qualité et éventuellement des écrans pour montrer des démonstrations ou des chorégraphies.
- **ACCESSOIRES DE DANSE** : Des accessoires comme des tapis de yoga, des barres de danse, des ballons de fitness, des bandes élastiques pour les étirements et la condition physique. Ces équipements sont présents au sein de l'école.
- **COSTUMES ET ACCESSOIRES DE SCENE** : Pour les performances et les projets artistiques, il sera nécessaire d'avoir des costumes et des accessoires adaptés.
- **TECHNOLOGIE** : Éventuellement des équipements de capture vidéo pour enregistrer les performances ou les répétitions, des logiciels de montage vidéo pour les projets artistiques, etc. Nous envisageons l'achat d'une caméra.
- **BIBLIOTHEQUE OU RESSOURCES EDUCATIVES** : Livres, vidéos, et autres ressources éducatives sur la danse contemporaine pour compléter l'apprentissage en classe.

Ces moyens matériels sont essentiels pour offrir un environnement d'apprentissage efficace et inspirant pour les élèves dans les deux parcours de danse contemporaine

10. LES MOYENS HUMAINS

LES COURS DE DANSE CONTEMPORAINE

Comme précisé, nous ferons appel à différents **intervenants** en danse contemporaine. Pour recruter des intervenants de qualité en danse contemporaine nous procéderons de la manière suivante :

- **RECHERCHE ACTIVE** : Rencontres avec certaines Compagnies locales reconnues. Identifier des danseurs et chorégraphes reconnus dans le domaine de la danse contemporaine à travers des **réseaux professionnels**, des **recommandations** d'autres professionnels de la danse, des festivals, des performances, des conférences, etc.
- **ÉVALUATION DES QUALIFICATIONS** : Examiner le **parcours professionnel**, les réalisations artistiques, l'expérience d'enseignement, les compétences techniques et pédagogiques, ainsi que la réputation de chaque intervenant **potentiel**.
- **CONTACT DIRECT** : Contacter les intervenants potentiels par courriel, téléphone ou via les réseaux sociaux professionnels pour exprimer l'intérêt de l'école de danse à collaborer avec eux.
- **ENTRETIENS** : Organiser des entretiens pour discuter des attentes mutuelles, des disponibilités, des tarifs, des conditions contractuelles, et pour évaluer la compatibilité avec la vision et les valeurs de l'école de danse.
- **CONTRATS** : Formaliser les conditions de la collaboration à travers des contrats détaillés, précisant les responsabilités, les honoraires, les dates et horaires des cours, ainsi que toute autre modalité pertinente.
- **SUIVI** : Après avoir engagé un intervenant, maintenir une communication régulière pour assurer une collaboration harmonieuse, recueillir les commentaires des élèves et des collègues, et évaluer la qualité de l'enseignement.

En suivant ces étapes avec diligence et professionnalisme, il sera de recruter des intervenants de qualité en danse contemporaine pour enrichir l'offre éducative de l'école de danse

LA SANTE DU DANSEUR

Nous ferons appel à des intervenants extérieurs spécialisés dans les domaines proposés :

- Néo Classique
- Ateliers de sensibilisation
- Barre à terre

Notre professeur de danse classique salarié dispensera les ateliers suivants :

- PBT

11. LA COMMUNICATION

Pour faire connaître et attirer de nouveaux élèves vers le projet de développement de danse contemporaine voici les moyens de communication que nous utiliserons :

- Création de **supports promotionnel** en respectant la charte graphique de l'association.
- Utilisation des **médias sociaux** : Création d'une page Facebook, d'un compte Instagram avec des publications régulières et des contenu attrayants (Photos et vidéos des cours, témoignages d'élèves, annonces d'événements spéciaux, etc.) + médias de nos partenaires (service communication de la Mairie)
- **Site web** dédié : Création d'une page spécifique sur le site web de l'école de danse, mettant en avant le programme de danse contemporaine, les professeurs, les horaires, etc. Contemporaine.
- Participer à des **événements** et des festivals
- **Partenariats locaux** : Collaborer avec d'autres institutions culturelles ou sportives pour promouvoir mutuellement les cours de danse contemporaine.
- Offrir des **réductions** aux membres de l'association déjà inscrit sur des cours de danse classique et appliquer les mêmes règles de réductions que pour le classique (15 % fratrie, 50 % garçon, réduction personnalisée pour les familles à faible revenu)
- Encourager les élèves actuels à **recommander** les cours de danse contemporaine à leurs amis et leur famille en offrant des incitations telles que des réductions.

12. LE FINANCEMENT

Le financement de ce projet se fera par le biais des ressources financières de l'association à savoir:

- **LES ADHESIONS** : Les membres de l'association paient une cotisation annuelle pour soutenir les activités de l'association et bénéficier de ses services.
- **LES COURS DE DANSE ANNUELS** : L'association propose des cours de danse réguliers tout au long de l'année, pour lesquels les participants paient des frais d'inscription ou d'adhésion.
- **LES MASTERCLASS** : En plus des cours réguliers, l'association organise des masterclass ponctuelles avec des professeurs renommés ou des danseurs professionnels, pour lesquelles les participants paient des frais d'inscription spécifiques.
- **LES SPECTACLES** : L'association organise des spectacles où les spectateurs paient pour assister à ces événements.
- **LES SUBVENTIONS** : L'association peut recevoir des subventions financières de la part d'organismes gouvernementaux pour soutenir ses activités et ses projets spécifiques.

13. LES CRITERES D'ÉVALUATION

Les critères d'évaluation du projet reprendront ceux utilisé pour le cursus de danse classique à savoir :

- **L'ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ADHERENTS** : Cela mesure la croissance ou la décroissance de la base de membres de l'association au fil du temps. Une augmentation peut indiquer une bonne réputation de l'association et son attrait pour de nouveaux membres, tandis qu'une diminution peut nécessiter une analyse approfondie des causes potentielles.
- **L'ÉVOLUTION DES ÉLÈVES PAR NIVEAU** : Cela permet de suivre la progression des élèves à travers les différents niveaux d'apprentissage ou de compétence offerts par l'association. C'est un indicateur de l'efficacité des programmes d'enseignement et de leur capacité à retenir les élèves à long terme.
- **LE NOMBRE D'ÉLÈVES DU CURSUS LOISIR PASSANT AU CURSUS PREPROFESSIONNEL** : Cette métrique évalue la transition des élèves du programme de loisir vers des programmes plus avancés ou professionnels. Elle fournit des informations sur la qualité des programmes de l'association et l'attrait de ses offres de formation avancée.

- **LE NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX MASTER CLASS** : Cela mesure l'engagement des membres de l'association dans des événements spéciaux ou des opportunités de formation supplémentaires. Un nombre élevé de participants peut indiquer un fort intérêt pour ces occasions spéciales et témoigner de la réputation de l'association dans le domaine.
- **LE NOMBRE DE REPRESENTATIONS REALISEES** : Cette mesure évalue l'activité de performance de l'association, en quantifiant le nombre de représentations ou de spectacles organisés. Cela reflète l'engagement de l'association à fournir des opportunités de scène à ses membres, ainsi que son impact sur la communauté.
- **LE NOMBRE DE PRIX REÇUS AU CONCOURS** : Cela évalue la reconnaissance externe de l'association dans des compétitions ou des concours. Les prix reçus témoignent du talent et de la qualité des membres de l'association, ainsi que de l'efficacité de ses programmes de formation et de soutien.
- **LES SUITES DE PARCOURS EN PROFESSIONNEL** : Nous suivons attentivement nos élèves après leur cursus préprofessionnel. A savoir, leur poursuite vers un parcours professionnel dans le domaine de la danse, leurs choix d'écoles, leurs performances dans des productions professionnelles, ainsi que le développement de leurs compétences artistiques.

14. LE DEPLOIEMENT DU PROJET

Nous prévoyons de déployer ce projet sur 3 ans :

- **2024-2025** : Mise en place des cours de contemporain en cursus Loisirs pour des danseurs ayant un niveau confirmé + Projet bien-être du danseur
- **2025-2026** : Mise en place du cursus préprofessionnel et du cursus loisirs pour les niveaux débutants et intermédiaires
- **2026-2027** : Evaluation du projet

Les travaux de réalisation et d'organisation sont prévus de la manière suivante :

Cette planification est à titre indicatif, tous réajustement pourra être envisagé si cela semble nécessaire.

- **1EME SEMESTRE 2024** :
 - Réflexion sur la mise en place du projet dans sa globalité sur 3 ans
 - Budgétisation sur 3 ans
 - Recherche de prestataires de qualité pour le cursus loisir avancé
 - Répartition des salles de danse sur le planning actuel
 - Communication
 - Intégration de ce cursus loisir contemporain avancé dans la gestion administrative de l'associative
 - Recherche d'un lieu dédié au cursus pré-professionnel proche de l'école ou élargissement du contrat de location actuel des studios avec la mairie de Biarritz

- Renforcement du partenariat pour l'hébergement des futurs étudiants du cursus préprofessionnel
- **1ER SEMESTRE 2025 :**
 - Bilan d'activité du cursus loisir avancé et du projet santé du danseur
 - Recherche de prestataires de qualité pour le cursus préprofessionnel et le cursus Loisir débutants et intermédiaire
 - Définition du programme pédagogique pour le cursus préprofessionnel
 - Planification des cours
 - Communication
 - Intégration de ce cursus préprofessionnel et du cursus loisirs débutant et intermédiaire dans la gestion administrative de l'associative
- **2EME SEMESTRE 2025 :**
 - Déroulement du projet dans son intégralité
- **1ER SEMESTRE 2026 :**
 - Bilan d'activité du cursus Loisirs
 - Bilan d'activité du cursus préprofessionnel
 - Réajustement du projet si nécessaire
- **2EME SEMESTRE 2026 :**
 - Bilan du projet dans son intégralité en reprenant tous les indicateurs d'évaluation